

Earthbound – En dialogue avec la nature

Exposition présentée à la Möllerei (Esch-Belval) dans le cadre de la Capitale européenne de la culture Esch2022 du 4 juin au 14 août 2022, organisée en collaboration avec HEK (Maison des Arts Electroniques). Commissaires de l'exposition : Sabine Himmelsbach et Boris Magrini, avec l'assistance de Yulia Fisch.

Les images alarmantes de phénomènes météorologiques dévastateurs — inondations, ouragans ou incendies de forêt causés par une extrême sécheresse — sont devenues omniprésentes. Nos océans sont jonchés de déchets plastiques accumulés, la biodiversité de notre planète décline au fur et à mesure que des espèces de toutes sortes disparaissent. À mesure que le réchauffement planétaire progresse, ce sont autant de problématiques majeures qui appellent des solutions. C'est un fait que ces problèmes sont en grande partie d'origine humaine et que nos activités ont un impact considérable sur les processus biologiques, géologiques et atmosphériques de la planète.

L'exposition *Earthbound – En dialogue avec la nature* présente dix-neuf œuvres d'artistes de renommée internationale qui stimulent nos réflexions sur les questions environnementales urgentes, notamment en ce qui concerne la relation complexe entre l'humanité et l'écosystème. Les œuvres présentées sont très diverses : des ébauches de solutions possibles et de modèles alternatifs pour une coexistence plus respectueuse avec notre environnement aux recherches sur l'utilisation des outils numériques pour un usage durable de nos ressources.

Les arts des médias pour une perception et une sensibilisation élargie

Parallèlement, la numérisation affecte l'ensemble des domaines de nos existences, de l'économie à la production culturelle en passant par la sphère privée. On peut donc se demander comment les outils numériques pourraient être utilisés pour encourager une utilisation durable de nos ressources. Quel rôle cette technologie peut-elle jouer pour faire émerger une vision biocentrique du monde et une véritable coexistence sur la planète entre l'humanité, l'écosystème et toutes les autres espèces ? Dans cette optique, les pratiques artistiques qui mettent en œuvre des médias, des technologies et des méthodes technoscientifiques se trouvent au cœur de l'exposition. Le recours aux médias numériques et aux nouvelles technologies dans une perspective créative — intelligence artificielle (IA), réalité virtuelle (RV), installations interactives et immersives, sculptures multimédias et installations vidéo — nous invite à réfléchir à ces problématiques.

Les œuvres d'art remettent en question la conception selon laquelle les humains se trouvent au centre de la création, elles invitent à renoncer à notre perspective égocentrique et à redécouvrir notre relation à la nature, sur cette planète. De nombreux projets exposés sont le fruit d'une approche interdisciplinaire, de collaborations entre des artistes et des scientifiques de domaines très variés, allant de la géologie à l'océanographie en passant par la météorologie. La technologie nous apparaît souvent comme distante. Cependant, même si les artistes participant à l'exposition ne défendent pas la thèse qu'elle pourrait garantir un avenir "meilleur" en partant du principe que des solutions technologiques suffiraient à sauver la planète, tous et chacun d'entre eux ont recours à une technologie qui peut nous inspirer et nous rendre attentifs à des processus écologiques autrement invisibles, et ainsi participer à une meilleure coexistence avec notre environnement.

Earthbound – En dialogue avec la nature est une production de HEK (Maison des Arts Electroniques) à Bâle, dont le commissariat est assuré par Sabine Himmelsbach (directrice) et Boris Magrini (responsable de la programmation). En 2018, HEK a réalisé l'exposition *Eco-Visionaries*, qui examinait le changement écologique à travers le rôle de l'art et l'influence des technologies médiatiques au sein d'un discours sur la science, la technologie et l'éco-activisme. L'exposition pour Esch2022 à Esch-Belval s'inscrit dans la continuité de cette discussion, offrant de nouvelles pistes de réflexion sur ce qui représente l'une des problématiques centrales de notre époque. D'où le titre de l'exposition : *Earthbound* [en relation avec la Terre]. Quoi de mieux pour mettre en scène notre lien avec la terre que les salles de la Möllerei, un ancien entrepôt de stockage de matières premières.

L'exposition sera accompagnée d'un riche programme de visites guidées et d'ateliers. Un catalogue de l'exposition sera publié par Hatje Cantz au cours de l'été.

Artistes

Refik Anadol (Los Angeles, US)

Donatien Aubert (Paris, FR)

Melanie Bonajo (Amsterdam, NL et New York, US)

Tega Brain (New York, US)

Erik Bünger (Berlin, DE)

Alexandra Daisy Ginsberg (London, GB)

Gil Delindro (Porto, PT)

Gilberto Esparza (Mexico, MX)

Fragmentin (Lausanne, CH)

Maria Castellanos & Alberto Valverde (Oslo, NO)

Persijn Broersen & Margit Lukács (Amsterdam, NL)

Mary Maggic (Vienne, AT)

Marc Lee (Eglisau, CH)

Marcus Maeder (Zurich, CH)

Melodie Mousset (Zurich, CH)

Rasa Smite and Raitis Smits (Riga, LV)

Sabrina Ratté (Marseille, FR)

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancx (Lyon, FR)

Sissel Marie Tonn & Jonathan Reus (The Hague, NL)

Des images des œuvres sélectionnées accompagnent le texte

Commissaires

Sabine Himmelsbach

Depuis 2012, Sabine Himmelsbach est directrice de HEK (Maison des Arts Electroniques). Après avoir étudié l'histoire de l'art à Munich, elle a travaillé pour des galeries munichoises et viennoises de 1993 à 1996. Elle est ensuite devenue responsable de projets d'expositions et de conférences pour le festival Steirischer Herbst à Graz, en Autriche. En 1999, Sabine Himmelsbach devient directrice des expositions au ZKM | Center for Art and Media de Karlsruhe. De 2005 à 2011, elle a été la directrice artistique de l'Edith-Russ-Haus für Medienkunst à Oldenburg, en Allemagne. En 2011, elle a été curatrice de l'exposition *Gateways. Art and Networked Culture* pour le Kumu Art Museum de Tallinn, dans le cadre du programme de la Capitale européenne de la culture Tallinn 2011. Ses expositions à la HEK de Bâle comprennent *Ryoji Ikeda* (2014), *Poetics and Politics of Data* (2015), *Rafael Lozano-Hemmer : Preabsence* (2016), *unREAL* (2017), *Lynn Herschman Leeson : Anti-Bodies, Eco-Visionaries* (2018), *Entangled Realities. Living with Artificial Intelligence* (2019), *Making FASHION Sense* (2020), et *Real Feelings. Emotion and Technology* (2020). En tant qu'autrice et conférencière, elle se consacre en particulier aux sujets liés aux arts médiatiques et à la culture numérique.

Boris Magrini

Boris Magrini est responsable de la programmation et conservateur à la HEK (Maison des Arts Electroniques). Il a étudié l'histoire de l'art à l'Université de Genève et a obtenu son doctorat à l'Université de Zurich. Il a été curateur à Duplex à Genève, assistant curateur à la Kunsthalle Fribourg et à la Kunsthalle Zurich, et il est l'éditeur des pages italiennes du *Kunstbulletin*. Parmi les expositions qu'il a conçues, citons *Radical Gaming* (2021), *Shaping the Invisible World* (2020), *Entangled Realities. Living with Artificial Intelligence* (2019), *Future Love. Desire and Kinship in Hypernature* (2018), *Grounded Visions: Artistic Research into Environmental Issues* (2015-2016), *Hydra Project* (2016), *Anathema* (2007-2008) et *Mutamenti* (2007). Parmi ses publications, figurent notamment : « Automation and Intentionality — Photography Without the Camera », dans *Automated Photography* (ECAL/Lausanne, Mörel Books 2021), *Confronting the Machine: An Enquiry into the Subversive Drives of Computer — Generated Art* (Berlin/Boston, de Gruyter 2017), et « Hackteria: An Example of Neomodern Activism » (*Leonardo Electronic Almanac* Vol. 20, Numéro 1, 2014).

En collaboration avec HEK (Maison des Arts Electroniques)

La HEK est le lieu de référence en Suisse dédié à la rencontre de l'art, de la technologie et des médias. Dans le cadre d'une orientation explicitement interdisciplinaire et transversale, la HEK privilégie une approche dynamique et flexible vis-à-vis des thématiques actuelles, pour les rendre accessibles aussi bien aux spécialistes qu'à un large public. À travers un programme varié et de nombreux partenariats nationaux et internationaux, le musée se veut un lieu vivant de rencontre avec l'art électronique et la culture numérique. Outre son activité d'événements et d'expositions continue, la HEK s'investit dans la définition de méthodes de collection pour les arts numériques.

Earthbound - En dialogue avec la nature est la deuxième des quatre expositions de Esch2022 dans la Möllerei à Esch-Belval. Elles sont réalisées en collaboration avec des musées et centres d'excellence de renommée internationale. Le programme, qui recouvre toutes les disciplines et se déroulant partout dans la région d'Esch2022, est disponible sur www.esch2022.lu.

La Möllerei

La Möllerei est un vaste bâtiment industriel qui servait au stockage des matières premières utilisées dans les hauts fourneaux : le coke et le minerai. Cette charge était ensuite acheminée en haut des hauts fourneaux grâce à un chariot appelé le skip et déversée dans le gueulard afin de produire de la fonte. D'une longueur de plus de 160 mètres, la Möllerei est un bâtiment caractéristique de l'ancienne usine sidérurgique et du nouveau quartier de Belval. Ouverte au public depuis 2018 après plusieurs années de travaux de transformation, la section nord accueille aujourd'hui le Luxembourg Learning Centre. La section sud qui a connu des travaux de conservation, est désormais connectée au Haut Fourneau A par une passerelle et offre un espace d'exposition atypique de 500 m² sur trois niveaux.

Infos pratiques

Exposition du 4 juin au 14 août 2022
Vernissage le 4 juin 2022 de 11h à 18h

Ouvert du lundi au dimanche et les jours fériés de 11h à 19h
Fermeture le mardi

Tarifs

- 7 €
- 5 €. Tarif réduit (21 – 26 ans / + 60 ans / Titulaire carte ICOM)
- 12 € Entrée combinée tarif normal pour la Massenoire et la Möllerei
- 8 € Entrée combinée tarif réduit pour la Massenoire et la Möllerei

Entrée gratuite (-21 ans/étudiants -26 ans/guides interprètes/carte presse/titulaires du Kulturpass)

Entrée gratuite du 4 au 12 juin.

Visites guidées gratuites
Samedi et dimanche à partir de 15h

Visites guidées sur demande
(LU, FR, DE, EN, PT, IT, ES, langues des signes)
reservation@esch2022.lu

Entrée par le Visitor Centre d'Esch2022
3, Avenue des Hauts-Fourneaux, L-4365 Esch-sur-Alzette

L'exposition est accompagnée d'un programme de visites guidées et d'ateliers. Inscription sur le site Esch2022.lu / reservation@esch2022.lu

Contacts

Patrick Weber

PR Manager

Patrick.weber@esch2022.lu/presse@esch2022.lu

Tél. : +352 2883 2047

Jessika Maria Rauch

Lead PR & Media

jessika.rauch@esch2022.lu

Tél. : +352 2883 2022

À propos d'Esch2022

Avec la ville d'Esch-sur-Alzette, les dix autres communes luxembourgeoises du syndicat de communes Pro-Sud et les huit communes françaises de la CCPhVA, Esch2022 est Capitale européenne de la culture en 2022. Esch2022 a pour devise *Remix Culture*. L'élaboration et la mise en œuvre de tous les thèmes sont réalisées en étroite collaboration avec les municipalités, les ministères et d'autres partenaires. Esch2022 est géré par l'association *Capitale européenne de la culture 2022 asbl*. En 2022, deux autres villes d'Europe porteront ce titre : Kaunas en Lituanie et Novi Sad en Serbie.

SIÈGE SOCIAL

163, rue de Luxembourg | L-4222 Esch-sur-Alzette
+352 2883 2022 | info@esch2022.lu
TVA : LU296 131 28 | RC : F10850

BUREAU ADMINISTRATIF

8, Avenue des Hauts-Fourneaux
L-4362 Esch-sur-Alzette

Images

Refik Anadol

Machine Hallucinations – Nature Dreams, 2021

Photo : Courtesy de l'artiste



Tega Brain

Deep Swamp, 2018

Vue de l'exposition « Machines are Not Alone », Chronus Art Center, 2018

Photo : Ou Chiacheng



Alexandra Daisy Ginsberg

Extrait vidéo de *The Substitute*, installation vidéo mixte (projecteur et écran)

6 min 18 sec, édition 5 + 1 E. A., 2019

Photo : Courtesy de l'artiste



Mary Maggic

Plants of the Future, 2013/2020

Antenne satellite, verre, éclairage, tuyaux en polyéthylène, système
aéroponique, plantes. Dimensions variables.

Photo : Lorenzo Pusterla

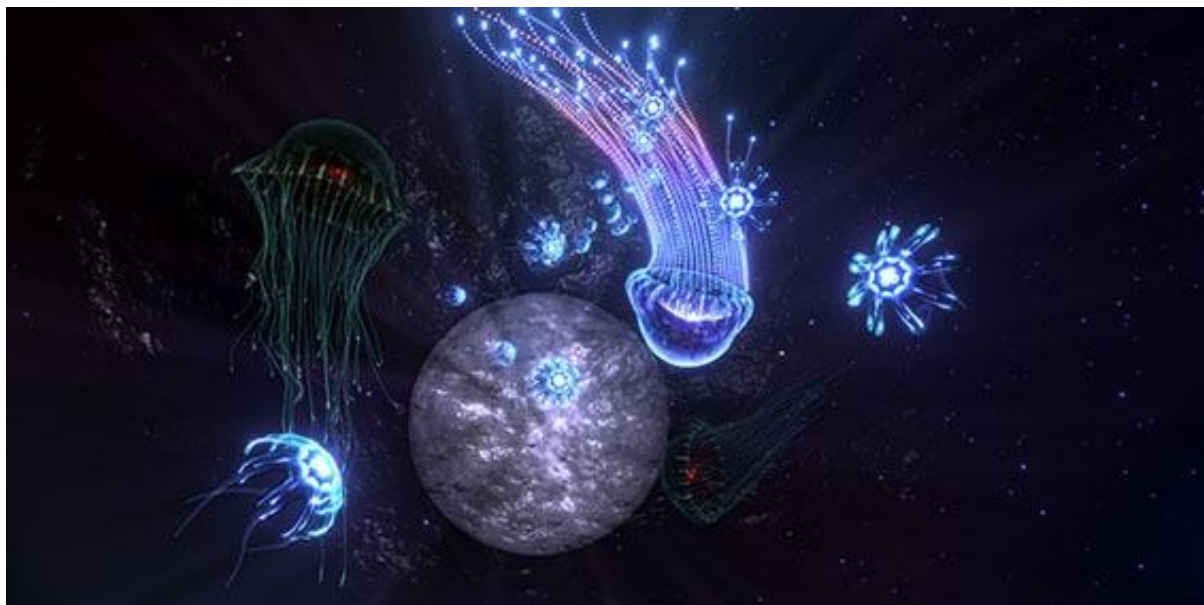


Mélodie Mousset

Edo Fouilloux, The Jellyfish, 2020

Captures d'écran de VR

Photo : Courtesy de l'artiste



Rasa Smite, Raitis Smits

Atmospheric Forest, 2020

© RIXC / Photo : Kristine Madjare

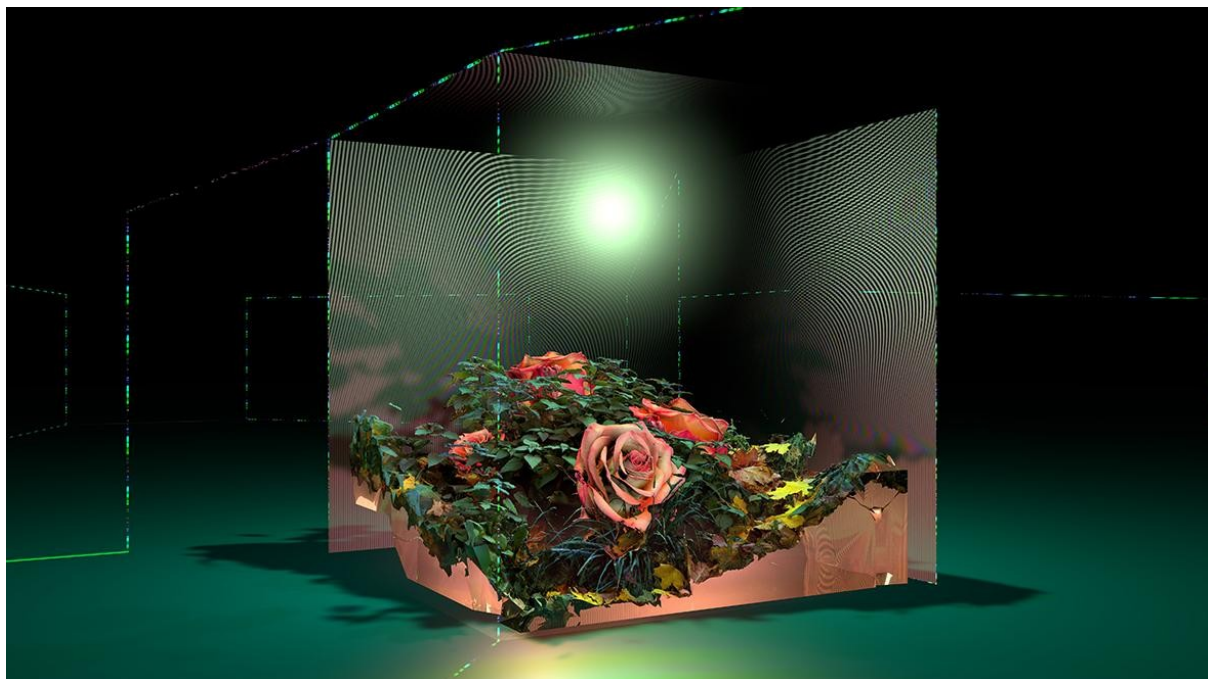


Sabrina Ratté

Floralia, 2021

Série de vidéos

Photo : Courtesy de l'artiste



Sissel Marie Tonn & Jonathan Reus

Archive de *The Intimate Earthquake*, 2016-2020

Photo : Stella Dekker

