

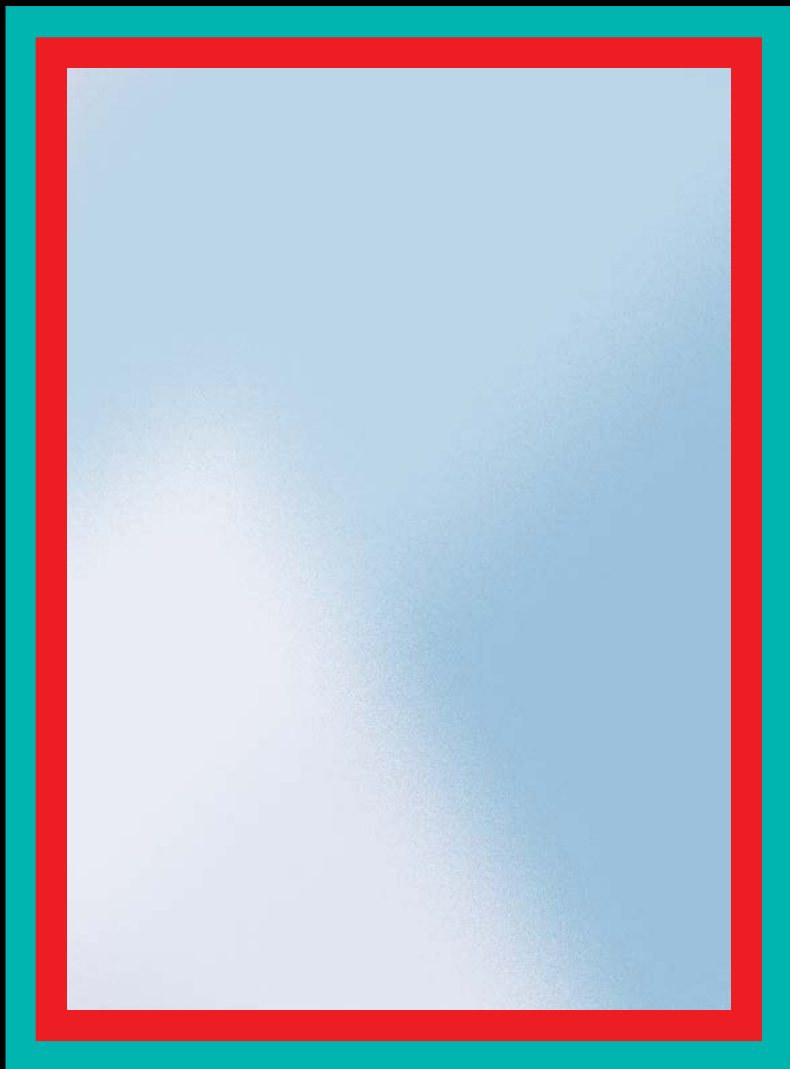


RESPIRE

POUR UN DESIGN CLIMATIQUE

MASSENOIRE / ESCH-BELVAL

04.06 – 25.09.2022



ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

À propos

Datant de 1965, le bâtiment de la **Massenoire** était utilisé pour la préparation de la masse de bouchage (à base de goudron) du trou de coulée des hauts-fourneaux, appelée masse noire. La partie Est abrite un espace semi-extérieur qui servait d'abri aux séchoirs de poches à fonte. Après l'introduction de la marche à contrepression, la fabrication a été abandonnée et l'atelier a fermé à la fin des années 1970. La Massenoire a été très peu transformée et frappe par son intérieur à caractère industriel, brut et imparfait ; l'espace contient encore des silos ainsi qu'un pont roulant. Les tôles translucides détériorées de la partie haute de la façade ont été remplacées dans le respect de l'existant, offrant à l'espace une lumière tamisée. Les équipements destinés aux expositions et aux événements ont été adaptés.

RESPIRE POUR UN DESIGN CLIMATIQUE

Une exposition organisée par l'Ensad Nancy et Esch2022, Capitale européenne de la culture

Massenoire – Esch-Belval
4.06 – 25.09.2022

Un projet du DMLab, laboratoire du Design des milieux de l'Ensad Nancy, École nationale supérieure d'art et de design – ministère de la Culture et d'Esch2022, Capitale européenne de la culture, et labellisé PFUE 2022 – Présidence française du Conseil de l'Union européenne. L'Ensad Nancy est membre fondateur de l'Alliance Artem, associée au projet.

Esch2022, Capitale européenne de la culture
8, avenue des Hauts-Fourneaux
L-4362 Esch-sur-Alzette
www.esch2022.lu
info@esch2022

École nationale supérieure d'art
et de design de Nancy (Ensad Nancy)
Campus Artem
1, place Charles Cartier-Bresson
F-54013 Nancy
www.ensad-nancy.eu
www.dmlab.ensad-nancy.eu
www.respire.ensad-nancy.eu

INTRODUCTION

La respiration manifeste notre lien de dépendance absolue à l'environnement dans lequel nous évoluons. Respirer est un acte si naturel que nous en oublions qu'il est essentiel pour chaque être humain. Sans oxygène, nous ne pourrions pas vivre.

Comment interroger notre respiration ?

Comment reconnaître la respiration dans nos activités productives ?

Comment ces dernières peuvent-elles constituer des vecteurs de changement, des exigences partagées ?

Quelles en sont les modalités écologiques ?

À partir d'expériences sensibles, et dans le contexte des luttes contre les pollutions, l'exposition *Respire, pour un design climatique* propose d'apporter des réponses à ces questions en prenant la respiration comme paradigme d'une nouvelle manière d'être et de faire.

Plus largement, *Respire, pour un design climatique* entend éveiller les consciences sur cette richesse invisible que nous devons préserver à tout prix : l'air.

Ponctuée de citations empruntées à l'ouvrage *Design et pensée du care* (le care ou le soin)*, né de plusieurs travaux de recherche du DMLab, l'exposition

Respire, pour un design climatique est organisée en trois chapitres.

Que respirons-nous chaque jour ?

Dans l'atmosphère immense, je respire l'air de ma maison, de mon jardin, de ma rue, de ma ville, de mon village.

Que respire chacun d'entre nous ? L'enquête sur la qualité de l'air réalisée dans différents milieux auprès de particuliers et de professionnels par les étudiants de l'Ensad Nancy démontre que ce sont nos objets, nos paysages quotidiens et les produits de nos activités que nous respirons. Elle redonne à la perception et au vécu personnel leurs rôles dans l'appréciation de la qualité des 15 m³ d'air que nous respirons chaque jour.

Comment se mesure la qualité de l'air ?

Depuis les premières approches sensibles développées à la fin du XIX^e siècle jusqu'aux outils numériques les plus contemporains, la mesure de la qualité de l'air fait désormais l'objet d'études et d'analyses partagées. Scientifiques et citoyens participent d'une même mission : informer le plus grand nombre pour inciter à de nouveaux comportements.



Comment nos productions peuvent-elles influencer sur la qualité de l'air ?

Cultiver notre sensibilité à l'air peut être un levier pour changer nos habitudes, nos liens à l'environnement. Pour agir en faveur du climat, il faut changer notre rapport au monde matériel, sauvegarder les ressources renouvelables, baisser la consommation d'énergie, moins polluer. Changer de trajectoire impose de changer de mode de vie. La science le démontre depuis plusieurs années, mais nous agissons trop lentement. Comment convaincre ? Par quoi commencer ?

Par la présentation d'objets en osier conçus par les étudiants et diplômés du département Design de l'Ensad Nancy et produits par les vanniers de Fayl-Billot dans le cadre d'un partenariat avec le CDPV (Comité de développement et de promotion de la vannerie), ou encore par les productions avec du chanvre des étudiants de la chaire Idis (industrie, design et innovation sociale) de l'Esad de Reims (École supérieure d'art et de design de Reims), associée pour l'occasion à la Hear (Haute École des arts du Rhin), *Respire, pour un design climatique* s'attache à présenter les réponses possibles, par le design, et par les jeunes générations de créateurs, à ces situations.

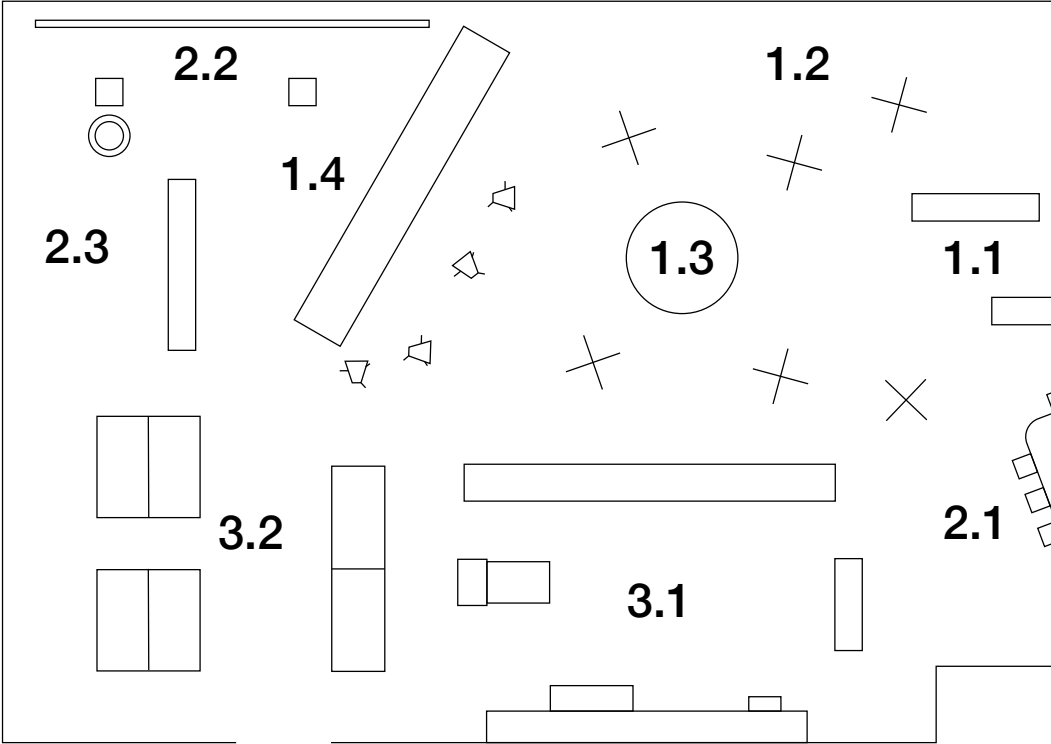
Dans le **Jardin**, présenté à l'entrée de l'exposition, des productions de deux diplômées de l'Ensad Nancy complètent ces propositions.

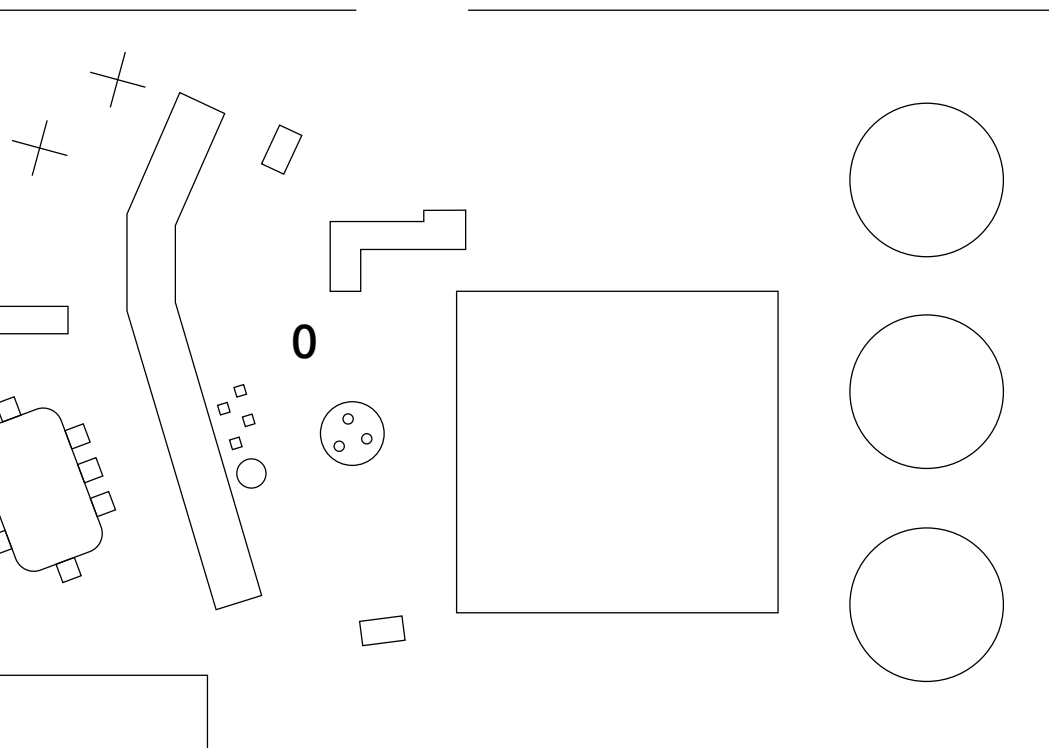
Enfin, plusieurs manifestations associées ouvertes au public ainsi qu'un colloque et des masterclasses Artem et transfrontalières sont organisés par l'Ensad Nancy et Esch2022 tout au long de l'exposition.

La prise en compte de la matérialité de nos contextes de vie et des phénomènes atmosphériques dans la conception des objets et des espaces a ouvert un nouveau champ du design, **le design climatique**, dans lequel l'air devient un matériau du design, et où la modélisation des flux remplace la géométrie des solides.

Qu'il soit abordé avec les conceptions scientifiques les plus récentes, avec des outils technologiques sophistiqués ou à la portée de tous, comme à travers des savoir-faire traditionnels, l'objectif du design climatique est le même : **retrouver des conditions naturelles garantes d'une relation symbiotique entre tous les êtres vivants et le monde.**

* Jehanne Dautrey (dir.), *Design et pensée du Care. Pour un design des microluttes et des singularités*, Nancy/Dijon, Ensad Nancy/les presses du réel, 2018.





PLAN DE L'EXPOSITION

0. Le jardin

1. Que respirons-nous chaque jour ?

1.1. Captations et luttes individuelles quotidiennes

1.2. Des images sensibles pour de nouveaux comportements

1.3. 15 m³ d'air

1.4. Les courbes

2. Comment se mesure la qualité de l'air ?

2.1. Je capte, tu captes, nous captons, ils/elles captent

2.2. D'une perception sensorielle à une mesure instrumentalisée

2.3. Culture et qualité de l'air

3. Comment nos productions peuvent-elles influencer sur la qualité de l'air ?

3.1. Vannerie et moulothèque virtuelle

3.2. Le chanvre, un bio-matériau à l'œuvre

LE JARDIN

Les designers Chloé Guillemart et Emma Gitzinger, toutes deux diplômées de l'Ensad Nancy, nous accueillent avant d'entrer dans l'exposition *Respire, pour un design climatique*. Leurs œuvres montrent, dans cet espace intitulé « le jardin », la dimension naturelle et cosmique de la respiration. Leurs travaux mêlent l'acte respiratoire aux circulations des flux au sein de la nature et recherchent les conditions d'une relation symbiotique entre tous les vivants. Démontrant de nouvelles modalités écologiques d'être, d'habiter le monde et de le représenter, elles nous rappellent l'importance de la respiration comme condition première de notre existence.

PLANTULE

Projet de diplôme 2021 d'Emma Gitzinger, diplômée de l'Ensad Nancy (2017) et de l'Ensci (2021)

Le monde du vivant est d'une richesse complexe où tout est en interaction permanente. Le monde que l'humain s'est construit est le plus souvent binaire et géométrique.

En créant *Plantule*, un dispositif d'éveil ludique, sensoriel et didactique pour les enfants entre 5 et 10 ans, Emma Gitzinger souhaite transmettre aux enfants des clés de compréhension de leur environnement, afin qu'ils se sentent capables de construire le monde de demain tout en respectant l'environnement et plus particulièrement la qualité de l'air.

Plantule est un jeu de construction inspiré des structures invisibles du vivant. Il favorise la collaboration et la communication en s'écartant des modèles classiques de jeux de construction souvent géométriques et orthogonaux. Il offre la possibilité d'approcher la compréhension des lois de la nature. *Plantule* est un jeu ouvert parce qu'il n'a pas de règles. Il est inclusif parce qu'il englobe l'environnement dans lequel il se développe. Les enfants peuvent se projeter et générer chaque jour des structures différentes et finalement imaginer d'autres jeux à l'intérieur. Les possibilités sont infinies. Dans



cette logique, le jeu est ouvert au détournement, à l'appropriation et à l'hybridation. À l'échelle des enfants, le jeu est immersif pour les inciter à utiliser leur corps et à évoluer dans le milieu qu'ils ont construit. Il élargit leur expérience sensorielle et cognitive en passant par la réintroduction d'une part de hasard et d'incertitude. Il plante des graines qui leur permettront, une fois adultes, de comprendre la complexité du vivant. Il se compose de pièces de jonction souples et de sections de bois récoltés localement. Selon l'essence utilisée, le jeu évolue. Le bambou, naturellement creux, permet le passage d'éléments. Le bois plein aura une forme réticulaire proche des réseaux naturels.

Plantule, c'est aussi un dispositif qui peut fonctionner en association avec d'autres dispositifs ludiques, artistiques et scientifiques.

EFFLUVES

Projet de Chloé Guillemart, designer,
diplômée de l'Ensad Nancy (2017)

Effluves est une entité qui rassemble des experts et crée un réseau territorial de compétences autour de l'aromathérapie. C'est aussi une collection d'objets en céramique élaborés avec ses usagers. *Effluves* considère la place singulière de la flore dans l'acte respiratoire et défend les vertus intrinsèques des plantes médicinales et de leur cueillette.

Avec le soutien de l'Institut de l'engagement et de la fondation d'entreprise Deloitte.



1. QUE RESPIRONS-NOUS CHAQUE JOUR ?



1.1. Captations et luttes individuelles quotidiennes

« Les individus ne passent pas leur vie devant un analyseur. Ils empruntent des transports en commun ou une voiture, ils se rendent parfois en dehors des villes avec de l'air qui n'a rien à voir avec celui des villes, ils passent 80 % de leur temps chez eux. L'exposition des individus et les leviers sur lesquels il est possible d'agir individuellement ne sont pas évalués. »

Isabelle Roussel

Jehanne Dautrey (dir.), *Design et pensée du care*, op. cit.

Dans le cadre d'un programme de recherche sur les milieux proposé par le DMLab, les étudiants de l'Ensad Nancy ont suivi plusieurs personnes dans leur vie quotidienne pour mesurer la qualité de l'air qu'elles respirent.

Grâce à des « microcapteurs » qui enregistrent des données, cette mesure individuelle a permis de « visualiser » la qualité de l'air respiré par chaque individu. Il ne s'agit pas, ici, de connaître la qualité de l'environnement dans un lieu précis mais de qualifier les 15 m³ d'air qu'une personne respire par jour dans ses lieux de vie et au cours de ses activités.

À partir de ces observations situées, il est possible d'entrevoir les enjeux d'une lutte individuelle quotidienne contre les pollutions de l'air.

1.2. Des images sensibles pour de nouveaux comportements

« Par exemple, la grande campagne pour le CO₂ a été décevante. Ceux qui sont le plus touchés par les dangers dénoncés par la campagne ne se sentent pas concernés ; ils ne font pas le lien avec leur situation. »

Isabelle Roussel

Jehanne Dautrey (dir.), *Design et pensée du care*, op. cit.



Comment encourager la lutte contre les pollutions, l'élaboration d'une « culture de la qualité de l'air » par une approche sensible et subjective ?

Il est frappant de constater que, malgré l'information largement diffusée sur la mauvaise qualité de l'air lors des pics de pollution, les citoyens, ne modifient pas leurs comportements. La communication de données quantitatives et objectives ne suffit pas.

Il s'avère essentiel de retrouver des éléments permettant une lecture sensible et une appropriation subjective.

Qu'est-ce qui fait sens pour chacun ? Comment la communication par l'image peut-elle encourager chacun à continuer sa lutte quotidienne contre les pollutions ? Les images projetées ici ont été réalisées par les étudiants avec les personnes suivies le temps de l'enquête sur la qualité de l'air lancée par le DMLab. Elles donnent à voir leurs milieux de vie, ce qui les touche, et plus largement les signes d'un échange entre les subjectivités.

1.3. 15 m³ d'air

Chaque personne respire en moyenne 15 m³ d'air par jour. Ce volume peut varier en fonction de l'activité physique, de l'âge, etc. Il peut ainsi atteindre 18 à 20 m³ d'air pour un sportif de haut niveau.

L'air que nous inhalons peut être pollué. Pour réduire les risques de la pollution sur la santé, il faut identifier trois facteurs :

- la concentration de polluants dans l'air ;
- le temps passé par la personne dans un environnement pollué ;
- la quantité d'air que la personne respire dans cet environnement pollué ;

et tenter d'agir sur eux en modifiant nos modes de vie, nos comportements, etc.



1.4. Les courbes

« L'exposition à la pollution peut aussi être un facteur aggravant d'une maladie déjà existante, qui se manifestera de manière aiguë. Les effets chroniques sont caractérisés par le développement d'une maladie qui ne serait jamais apparue sans l'exposition tout au long de sa vie aux effets de la pollution. »

Mathilde Pascal

Jehanne Dautrey (dir.), *Design et pensée du care*, op. cit.

Comment analyser et expliquer les pollutions auxquelles nous sommes confrontés chaque jour ?

Les courbes présentées restituent les variations des données obtenues par le capteur sur un axe temporel permettant d'examiner les pollutions auxquelles nous faisons face quotidiennement : les événements, faits et gestes, chez chacun des sujets observés par les étudiants de l'Ensad Nancy lors de leur enquête de terrain, y sont reportés. Leur visualisation provoque une prise de conscience.

2. COMMENT SE MESURE LA QUALITÉ DE L'AIR ?

2.1. Je capte, tu captes, nous captons, ils/elles captent

Depuis de nombreuses années déjà, des citoyens contribuent à la mesure de la qualité de l'air à l'aide de microcapteurs permettant de mutualiser les données pour produire des représentations collectives comme les cartes urbaines des pollutions. On parle alors de « *smart citizen* » ou de « citoyens-capteurs ».

Ces réseaux de citoyens poursuivent cinq objectifs majeurs :

- compléter les mesures officielles et donner aux citoyens la possibilité de produire des données à la fois pour leur propre compte et pour la collectivité ;
 - définir une nouvelle citoyenneté à l'ère de l'Internet des objets : la « data démocratie » ;
 - produire un pacte de factualité responsabilisant par la mesure ;
 - identifier et défendre l'air comme un « bien commun ».
- connaître la qualité de l'air au plus près des endroits où chacun vit et respire ;



2.2. D'une perception sensorielle à une mesure instrumentalisée

« Jusqu'à l'obtention des données techniques issues de laboratoire, la question de la pollution de l'air est une question sensorielle, visuelle, olfactive, elle est par exemple une suie qui se dépose sur les draps des ménagères. Ce sont des données frustes, sensibles, et non des données technicisées. »

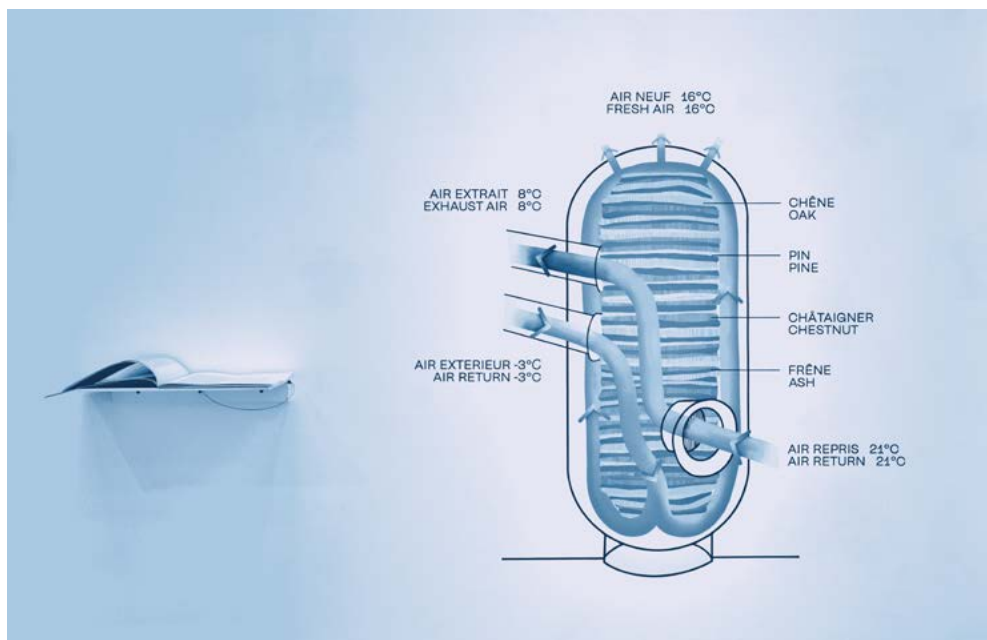
Florian Charvolin

Jehanne Dautrey (dir.), *Design et pensée du care*, op. cit.

Comment l'analyse de la qualité de l'air a-t-elle évolué au fil des siècles ? De quelle manière sommes-nous passés d'un rapport sensible à une analyse technique et normative de l'air que nous respirons ?

On retrouve des traces de perceptions sensorielles dans des romans, des peintures, ou encore dans l'échelle des gris de Maximilien Ringelmann (1861-1931) – « carte étalon » permettant de déterminer visuellement la densité ou l'opacité apparente d'une fumée. Puis, au cours du ^{xx}e siècle, la perception laisse progressivement la place à une approche instrumentale mise au point par des ingénieurs. Aujourd'hui, la démocratisation des savoirs techniques permet de concevoir des microcapteurs individuels connectés : nous sommes à l'aube d'une nouvelle transition où notre relation aux objets technologiques et notre rapport sensible à l'environnement se mêlent pour former une expérience technosensible de l'air.





2.3. Culture et qualité de l'air

« Il faudrait changer de focale et considérer la pollution de l'air comme un objet social. On changerait alors de vocabulaire. Ce ne serait plus une mesure vis-à-vis d'une norme : on passerait de la métrique à l'odeur, des décibels au bruit, du risque sanitaire à la qualité de vie. »

Isabelle Roussel

Jehanne Dautrey (dir.), *Design et pensée du care*, op. cit.

Qu'est-ce que la qualité de l'air ?
Que faudrait-il pour construire une culture de la qualité de l'air ?

Le courant du design atmosphérique contribue à l'élaboration d'une culture de la qualité de l'air, il place le sensible et les conditions naturelles au cœur de ses projets. Nous en trouvons les principes dans l'œuvre de Philippe Rahm, *Terroirs déterritorialisés*, dans laquelle il reconstitue la qualité de l'air du 15 mai 1832 à Paris, avant l'apparition de la première usine à charbon en France.

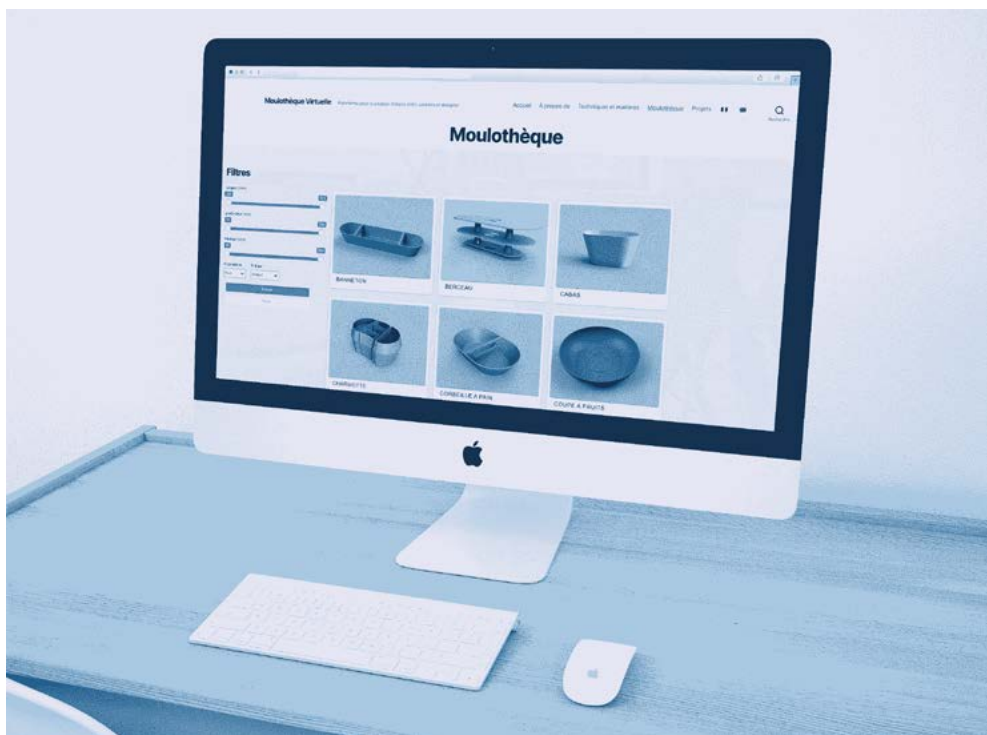
3. COMMENT NOS PRODUCTIONS PEUVENT-ELLES INFLUER SUR LA QUALITÉ DE L'AIR ?

3.1. Vannerie et moulothèque virtuelle

La recherche en design contribue, par l'innovation, à l'emploi de matériaux bio-sourcés qui préservent la qualité de l'air. L'osiericulture et la vannerie sont des exemples de production agricole et de méthodes de fabrication écologiques valorisées par une approche numérique de la création.

Depuis trois années, l'Ensad Nancy s'est associée au Centre de développement et de promotion de la vannerie de Fayl-Billot, CDPV, pour créer, à partir de l'activité traditionnelle de la vannerie sur moule, des coopérations entre les designers, les futurs designers et les vanniers.





Dans le cadre de ce partenariat, deux projets ont vu le jour :

- la moulothèque virtuelle qui est une plateforme accessible en ligne et sur laquelle sont présentés les différents moules en bois traditionnellement utilisés par les vanniers et qui ont fait l'objet d'une numérisation par les étudiants de l'Ensad Nancy. Les moules qui figurent sur la plateforme sont désormais disponibles pour une impression numérique. Ils peuvent servir de supports à de nouvelles productions. Cette initiative répond à plusieurs besoins : conserver, documenter, promouvoir le patrimoine mais aussi encourager la diffusion et l'exploitation de ces objets traditionnels ;
- les démonstrateurs : les étudiants ont conçu des objets nécessitant la création de nouveaux moules, aux formes innovantes et utilisés ensuite par les vanniers du CDPV. Ces projets associent compétences du design et compétences de l'artisanat sont autant de démonstrateurs de l'intérêt créatif de la moulothèque virtuelle.

<https://cdpv.ensad-nancy.net>

3.2. Le chanvre, un bio-matériau à l'œuvre

40% de la production européenne du chanvre est cultivée en région Grand Est. Elle bénéficie d'une filière complète allant du producteur-transformateur, aux centres de recherche, aux professionnels du bâtiment et aux organismes de promotion.

Le chanvre dispose d'une multitude de propriétés. Sa culture s'inscrit dans une agriculture durable, sans OGM. Le chanvre est planté entre deux cultures afin de régénérer et améliorer la structure du sol. C'est une culture annuelle (d'avril à septembre). Elle respecte l'environnement et plus particulièrement la qualité de l'air. Elle n'a recours ni à l'irrigation, ni aux produits phytosanitaires. Le besoin en azote de la plante est très faible. Pour exemple, 1 ha de chanvre équivaut à 1 ha de forêt primaire. Enfin, la culture de chanvre est un réservoir de biodiversité qui contribue à la préservation de nombreuses espèces (insectes et petits animaux).

L'intérêt grandissant pour les matériaux bio-sourcés et la question de la transition énergétique ont amené les étudiants et l'équipe de la chaire Idis à réfléchir à de nouvelles applications pour le chanvre.

La chaire Idis s'est rapprochée de la Haute École des arts du Rhin (Hear) à Mulhouse, située dans le bassin industriel du textile. Ensemble, les deux écoles ont organisé des workshops croisés autour de ce matériau avec des entreprises partenaires qui souhaitent renouer avec les savoir-faire perdus, issus du textile de chanvre. Ils offrent une vision prospective du chanvre, de la mode à l'environnement, du XS au XXL, de l'échantillon au prototype.

Partenaires : Interchanvre, FRD, La Chanvrière, CELC et les entreprises, Emanuel Lang, Corderie Meyer-Sansbœuf





MANIFESTATIONS ASSOCIÉES À L'EXPOSITION

Dans le cadre de l'exposition *Respire, pour un design climatique*, plusieurs manifestations associées sont proposées : parcours à pied et à vélo, ateliers de création, démonstration de vannerie, masterclasses et colloque. Ces projets s'adressent à un large public – enfants, adolescents, adultes, étudiants, chercheurs et professionnels. Ils ont pour ambition de sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux de la respiration et d'un design soucieux de la qualité de l'air.

ATELIERS DE CRÉATION

Atelier Plantule

Éveil ludique

Votre enfant a une âme de bâtisseur ? Venez découvrir en famille *Plantule*, un dispositif d'éveil ludique, sensoriel et didactique accessible dès 5 ans. La designer Emma Gitzinger s'est inspirée des lois de la nature pour imaginer ce jeu de construction organique aux possibilités infinies. Au croisement du design et de la science, devenez les petits architectes du monde du vivant.

Plantule est un projet de diplôme de 2021 d'Emma Gitzinger, diplômée de l'Ensad Nancy (2017) et de l'Ensci (2021).

Date et horaires : 8 juin 2022, 10:30 à 12:00

Lieu : Skip – 8, avenue des Hauts-Fourneaux
L-4361 Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Durée : 1h30

Tarif : 8 €/enfant et 2 €/adulte

Type d'activité : atelier d'éveil

Langue : française

Public : 5 ans et +

Jauge : 12 places (enfants et adultes compris)

Atelier Terre

Modelage de terre – Art, design
et plantes médicinales

Dans le cadre de l'exposition *Respire, pour un design climatique*, Chloé Guillemart vous invite à participer à *Effluves*, un cycle d'ateliers sur la (re)découverte de votre respiration.

Plongez vos mains dans la terre lors de cet atelier d'initiation au modelage. À l'issue des trois séances, vous repartirez avec une céramique fabriquée par vos soins et des conseils sur son utilisation.

Dates et horaires (3 séances obligatoires) :

Modelage : 26 août 2022, 9:00 à 12:00 ; Décors à l'englobe : 26 août 2022, 13:00 à 16:00 ; Restitution et utilisation : 9 septembre 2022, 14:00-16:00

Lieu : Skip – 8, avenue des Hauts-Fourneaux
L-4361 Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Durée : 8h00

Tarif : 30 € pour les 3 séances comprises

Type d'activité : atelier de modelage

Langues : française et anglaise

Public : 18 ans et +,
publics à besoins spécifiques

Jauge : 10 places

Atelier Aroma

Découverte olfactive

Dans le cadre de l'exposition *Respire, pour un design climatique*, Chloé Guillemart vous invite à participer à *Effluves*, un atelier sur la (re)découverte de votre respiration. Accordez-vous un moment de bien-être avec l'atelier *Aroma* ! Venez vous initier aux vertus thérapeutiques des plantes médicinales, comprendre l'importance des odeurs dans votre environnement et leur influence sur nos comportements. Poursuivez cette expérience de détente en repartant avec une petite pièce en céramique avec l'arôme de votre choix.

Dates et horaires : 9 septembre 2022,
10:00 à 12:00

Lieu : Skip – 8, avenue des Hauts-Fourneaux
L-4361 Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Durée : 2h00

Tarif : 20 €

Type d'activité : atelier (re)découverte
de la respiration

Langues : française et anglaise

Public : 18 ans et +,
publics à besoins spécifiques

Jauge : 12 places

BALADES URBAINES

Emotion Bikes

Emotion Bikes sont trois parcours dans Esch Belval et ses alentours pour découvrir ou redécouvrir ce territoire en transition, entre héritage vivant et avenir présent : écouter, regarder, sentir, laisser les sens et les émotions se déplier. *Emotion Bikes* navigue entre réalité et fiction pour s'adresser à tous les publics curieux des pages d'histoire mais aussi de leur inscription dans l'environnement contemporain.

Les parcours proposés ont été imaginés dans le cadre d'un Atelier Artem, intitulé *FabCity*, qui associe des étudiants des trois écoles de l'Alliance Artem [École nationale supérieure d'art et de design de Nancy - Ensad Nancy-, ICN Business School et Mines Nancy]. *FabCity* est un projet de l'Ensad Nancy conduit par Vincent Guimas et Thibaut Louvet, designers invités.

Parade industrielle

Kids sounds system

La Parade industrielle est une visite guidée interactive et sonore destinée aux enfants. Animée par un guide - chef d'orchestre, les petits arpenteurs écoutent et participent à trois histoires qui nous parlent de l'identité du site et plus largement de celle de la ville et de ses habitants : la sidérurgie comme matrice du territoire, la diversité des communautés comme richesse, la musique comme salut. Trois points d'arrêt, trois histoires où les enfants sont mis à contribution pour enrichir chaque récit grâce à leur pouvoir sonore.

Dates et horaires : 2 et 3 juillet ainsi que les 17 et 18 septembre 2022 à 10:30

Lieu : départ de la visite au Visitor Centre 3, avenue des Hauts-Fourneaux L-4361 Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Durée : 1h15

Tarif : 8 €/enfant et 2 €/adulte

Type d'activité : balade à pied

Langues : luxembourgeoise et française

Public : 3 à 10 ans

Jauge : 7 places
(6 enfants et 1 accompagnateur)

Parcours Industreet

Nature romantique

Et si nous regardions le site industriel de Esch Belval comme une nature romantique ? Inspirés par les expériences oculaires et esthétiques du peintre Claude Lorrain, nous proposons aux participants de partir à la rencontre de quatre tableaux visuels et sonores grâce aux récits d'anciens sidérurgistes. Comme certains romantiques du XIX^e siècle qui reprirent les verres et miroirs de Claude pour arpenter la nature, nous proposons d'accompagner les regards de nouveaux artifices, filtres colorés ou mécanismes visuels, pour redécouvrir la nature romantique du site.

Dates et horaires : 2 et 3 juillet ainsi que les 17 et 18 septembre 2022 à 14:00

Lieu : départ de la visite au Visitor Centre 3, avenue des Hauts-Fourneaux L-4361 Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Durée : 1h30

Tarif : 6 €/personne

Type d'activité : balade à pied

Langue : française

Public : tout public

Jauge : 8 places

Parcours Olfactour

Carte émotionnelle

Comment partager une émotion autour d'un même site ? Individuellement, collectivement, est-ce porteur de sens ? Et si tout commençait par une odeur ? En s'appuyant sur les ressentis de chaque participant, *Olfactour* propose de construire des cartes émotionnelles sur un parcours à vélo en trois étapes dans Esch-sur-Alzette et ses environs. Chaque étape est cartographiée grâce aux émotions partagées. Dépliez vos sens, partagez et commentez les chemins qui vous inspirent et découvrez Esch autrement.

Dates et horaires : 2 et 3 juillet ainsi que les 17 et 18 septembre 2022 à 16:00

Lieu : départ de la visite au Visitor Centre 3, avenue des Hauts-Fourneaux L-4361 Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Durée : 1h45 (11 km environ)

Tarif : 8 €/personne

Type d'activité : balade à vélo

Langue : française

Public : tout public

Jauge : 7 places

DÉMONSTRATION

Démonstration de fabrication d'objets en osier

La moulothèque virtuelle, mise en place par l'Ensad Nancy et le CDPV, présentée dans l'exposition *Respire, pour un design climatique*, a pour vocation de développer des projets entre designers, artistes et vanniers. Le moule devient objet de médiation.

Les vanniers du CDPV de Fayl-Billot proposent une démonstration de création d'objets en vannerie sur moule avec les moules créés par les étudiants de l'Ensad Nancy au cours de l'année universitaire. À l'issue de la démonstration, les pièces réalisées rejoindront la collection exposée dans la Massenoire.

Venez à la rencontre des vanniers : Bénédicte Bernard, Jean-Marc Blanchard, Christine Failliet, Florence Gaspard.

Dates et horaires : 18 et 19 juin 2022,
11:00 à 18:00

Lieu : Skip – 8, avenue des Hauts-Fourneaux
L-4361 Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Durée : 7h00/jour

Tarif : entrée libre et gratuite

Type d'activité : démonstration de fabrication
d'objets en osier

Langue : française

Public : tout public

Jauge : 210 personnes maximum/jour

MASTERCLASSES

Du 19 au 23 septembre 2022, les étudiants de l'Alliance Artem [Ensad Nancy, École nationale supérieure des Mines Nancy, ICN Business School] ainsi que des étudiants d'écoles d'art et de formations artistiques transfrontalières (Allemagne, Belgique, Luxembourg) sont amenés à travailler ensemble sur la thématique de la respiration et de la qualité de l'air au sein d'ateliers organisés par l'Alliance Artem dans le cadre des CDays (Creative Days).

Dates et horaires : 19 au 23 septembre 2022, 09:00 à 18:00

Lieu : Campus Artem - Nancy

Type d'activité : masterclasses

Langue : française

Public : étudiants de l'Alliance Artem et d'écoles partenaires d'Allemagne, de Belgique et du Luxembourg

COLLOQUE

Dans le cadre de l'exposition *Respire, pour un design climatique*, le DMLab, laboratoire du Design des milieux de l'Ensad Nancy, organise un colloque scientifique qui propose de s'intéresser aux nouvelles manières de connaître l'air que nous respirons, de développer une culture sensible des qualités de l'air et de présenter des projets explorant les façons de renouer avec une perception sensorielle de l'air.

Articulé autour de trois axes, le colloque interrogera la relation entre les instruments de mesure et la perception sensorielle, les recherches somatiques et artistiques sur la respiration, les recherches sur les matériaux « respirants » et les projets de design et d'architecture atmosphérique.

Dates et horaires : 22 et 23 septembre 2022, 09:00 à 18:00 avec retransmission en direct

Lieu : Ensad Nancy

1, place Charles Cartier-Bresson
Nancy

Tarif : entrée libre et gratuite sur inscription
(dominique.laudien@ensa-nancy.fr)

Type d'activité : colloque

Langue : française

Public : tout public

Jauge : 110 places

RESPIRE POUR UN DESIGN CLIMATIQUE

Massenoire – Esch-Belval
4.06 – 25.09.2022

Exposition organisée par l'École nationale supérieure art et design de Nancy | Ensad Nancy | Ministère de la Culture et Esch2022, capitale européenne de la culture, avec le soutien de la Région Grand Est et de la Métropole du Grand Nancy et en partenariat avec le CDPV, l'Alliance Artem, l'École supérieure d'art et de design de Reims | Esad de Reims [chaire Idis], la Haute École des arts du Rhin | Hear.

Respire, pour un design climatique est un projet labellisé PFUE2022 - Présidence française du Conseil de l'Union européenne.

Commissariat général

Christelle Kirchstetter,
directrice de l'Ensad Nancy

Commissariat, direction scientifique et pédagogique du projet Respire, pour un design climatique

Patrick Beaucé, coordinateur du département Design et du DMLab, laboratoire du Design des milieux

Coordination générale

Dominique Laudien, directrice du développement, de la valorisation et de l'insertion professionnelle
Elise Bougelet, coordinatrice Expositions (Esch2022)

DMLAB

Encadrement pédagogique

Béatrice Selleron, professeure en scénographie, Alexandre Brugnoli, responsable de l'atelier création et fabrication assistées par ordinateurs

Étudiants-stagiaires

Jean-François Bernateau, Louise Caillard, Anna Gardes, Chloé Guerlin, Lisa Guépratte, Fanny Méquignon, Angélique Milot, Justine Pannetrat, Geoffrey Potier

GRAPHISME ET SCÉNOGRAPHIE

Graphisme et signalétique

Alexandre Bassi, designer graphique, diplômé de l'Atelier national de recherche typographique | ANRT, Ensad Nancy

Scénographie

Morgan Fortems
Bob & Ben

PRODUCTION ET COMMUNICATION

Production

Bénédicte Lepage, responsable de la production des expositions et des projets culturels

Communication

Estelle Marchand-Ageron,
responsable de la communication

Assistance à la production et communication

Audrey Nicolas

Régie

Rémy Mereau

Bâtiment

Guillaume Taens (Esch2022)

Éclairage

DBO LightArtWorkshop

Relecture de textes

Le champ rond (FR)
La Sologne Publications (DE)
Carole Thiesen (EN)

Traduction

Cyril Laumonier
Heinke Wagner

Contributeurs

Comité de développement et de promotion de la vannerie | CDPV
Atmo Grand Est
French Design
Éditions Gallimard

ÉTUDIANTS ET DIPLÔMÉS DU DÉPARTEMENT DESIGN | ENSAD NANCY

Projets qualité de l'air

Maurine Augis-Oberlé, Garance Bourgoin, Louise Caillard, Marine Clair, Nina Defachel, Alice Deleglise, Tara Dib, Inass El Badri, Chloé Fagot, Anna Gardes, Manon Génot, Robert Gevorgyan, Emma Gitzinger, Chloé Guerlin, Chloé Guillemart, Lauriane Huntzinger, Gauthier Julié, Laurène Lane, Timothée Leblond, Constance Martin-Thiriart, Éloi Mercelot, Angélique Milot, Minh Thu Nguyen, Justine Pannetrat, Nathan Prouvot, Margaux Prunier, Agathe Revaillet, Léa Schiavone, Marie Serafin-Bonvarlet, Mathilde Trenel, Apolline Vexlard, Solenne Willer

Avec la participation de Kevin Camalet, Florian Chevalley, Frédéric Daneau, Alice Deleglise, Bastian Desaleux, Sunhyan Kim, Ningyan Zhang

Projet vannerie

Lauriane Abli-Bouyo, Justin Arnoult, Ariane Bruckert, Kenza Cebe, Florian Chevalley, Anes Dhif, Mathieu Dubo, Carlota Dubois Camba, Louis Dupuis, Silvia Fontana, Mégane Gagé, Thibault Ging, Lisa Guépratte, Absbjörn Guiganti, Jeevan Jotheeswaran, Jiyeon Kim, Fanny Méquignon, Wonhee Park, Geoffrey Potier, Adriana Queiros, Gustave Touzé, Chloé Zeller ainsi que Lucie Devoille, Claire Baldeck et Marianne Franclet (shore-oo)

Jardin

Emma Gitzinger
Chloé Guillemart

ÉTUDIANTS ET DIPLÔMÉS DE LA CHAIRE IDIS

Enseignantes : Véronique Maire
(Esad de Reims) et Christelle Le Déan,
Myriam Spooler (Hear Mulhouse)

Esad de Reims

Wanda Buf, Laura Huang, Bertrand Lacoste,
Laure Philippe, Aline Riehl, Tianyi Zhou

Hear Mulhouse

Jacques Buchholzer, Lola Gibert, Justine
Le Bars, Cécile Le Picaut, Anne-Claire Noyer,
Gisèle Ntsama, Lucie Ponard, Florence Wuillai

MANIFESTATIONS ASSOCIÉES

Atelier Artem FabCity

Responsable : Vincent Guimas

Étudiants :

Ensad Nancy : Jean-François Bernateau,
Florian Chevalley, Alice Deleglise, Bastian
Desaleux, Juliette Focki, Mégane Gagé, Lisa
Guepratte, Mathieu Humbert, Sunhye Kim, Minh
Thu Nguyen

Mines Nancy : Houda Assad, Amal Ataoun,
Tristan Bernard, Fatima-Zahrae El-Amrani,
Mathis Riga

ICN Business School : Karam Al Sabbagh,
Sara Benslimane, Quentin Euverte,
Cem (Djem) Donertas, Ibrahim Ozkan

Atelier Plantule

Emma Gitzinger

Atelier Terre

Chloé Guillemart

Atelier Aroma

Chloé Guillemart

Démonstration de vannerie

CDPV : Bénédicte Bernard, Jean-Marc
Blanchard, Christine Failliet, Florence Gaspard

Masterclasses Artem et transfrontalières

Ensad Nancy, Alliance Artem

Colloque Respire, pour un design climatique

Ensad Nancy

Avec le soutien de Delphine Harmant
(Esch2022)

Remerciements chaleureux pour leur aide précieuse à

l'équipe de Esch2022 et plus particulièrement
à Nancy Braun, Françoise Poos mais aussi à
Thomas Huot-Marchand, directeur de de l'Atelier
national de recherche typographique | ANRT,
Ensad Nancy, Julien Riffault, responsable
de l'atelier volume et matériaux / bois de
l'Ensad Nancy et aux équipes techniques
et administratives de l'Ensad Nancy
Philippe Rahm, designer, architecte,
Martine Thomas-Bourgneuf, muséographe
indépendante, Philippe Riehling, designer,
Pascal Payeur, scénographe, le Comité de
développement et de promotion de la
vannerie | CDPV, présidé par William Joffrain
et dirigé par Virginie Cuenin, la chaire Idis,
l'École supérieure d'art et de design de
Reims | Ensad de Reims, dirigée par Raphaël
Cuir et la Haute École des arts du Rhin | Hear
Mulhouse-Strasbourg dirigée par David Cascaro

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 6, 15, 18, 21, 22, 23, 26 :
© Ensad Nancy, 2022 / Myr Muratet
p. 12 : © Andreanne Vallot
p. 13 : © Chloé Guillemart,
2022 / tous droits réservés
p. 16 : © Ensad Nancy / tous droits réservés
p. 25 : © Apéro, Lucie Devoille, 2021 /
tous droits réservés
p. 28, 29 : © Esad de Reims &
Hear Mulhouse / tous droits réservés

RESPIRE
POUR UN DESIGN CLIMATIQUE
Un projet du DMLab, laboratoire du Design
des milieux de l'Ensad Nancy

Esch2022, capitale européenne de la culture
8, avenue des Hauts-Fourneaux
L-4362 Esch-sur-Alzette
www.esch2022.lu
info@esch2022

**École nationale supérieure d'art
et de design de Nancy** (Ensad Nancy)
Campus Artem
1, place Charles Cartier-Bresson
F-54013 Nancy
www.ensad-nancy.eu
www.respire.ensad-nancy.eu
www.dmlab.ensad-nancy.eu

Main partners



FERRERO®

Supporting partners



Media partners



RESPIRE

POUR UN DESIGN CLIMATIQUE

4.06 – 25.09.2022

Heures d'ouverture

11:00 – 19:00

Lundi – dimanche & jours fériés légaux

Fermé le mardi

Billet d'entrée au Visitor Centre

Visitor Centre

3, avenue des Hauts-Fourneaux

L-4362 Esch-sur-Alzette

Visites guidées

Visites sur réservation

(LU, FR, DE, EN, PT, IT, ES, langues des signes)

reservation@esch2022.lu

Visites gratuites tous les week-ends

à partir de 15:00



Collaborating institution

école nationale
supérieure d'art et de
design de nancy



Institutional partners Ensad Nancy



Institutional partners

